

Las culturas políticas y sus distintas gamas cromáticas

UN ORIGINAL VOLUMEN COLECTIVO QUE REPASA LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA DE MANERA DIACRÓNICA Y TRANSVERSAL

LOS COLORES DE LA POLÍTICA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

JORDI CANAL (ED.),

MADRID, MARCIAL PONS, 2022,

469 PÁGS., 34,20 €

El más reciente volumen –el séptimo ya– de la “Historia de las Culturas Políticas en España y América Latina”, que dirigen Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz, es no solo el más novedoso de los publicados dentro de la colección hasta la fecha, sino uno de los más originales que han surgido desde nuestro gremio en los últimos años. Lo es por su contenido e incluso más, todavía, por la forma en la que los once autores de esta obra colectiva –todos ellos historiadores de reconocido prestigio– abordan el análisis de su objeto de su estudio.

Como explica el profesor Jordi Canal en el prefacio a la obra, se trata de un libro que no se centra en un periodo concreto de nuestro pasado –como hacen otros de esta misma serie–, sino que otea la historia contemporánea de España de manera diacrónica y transversal, a través del poder evocador que nos sugiere un determinado color –blanco, negro, rojo, amarillo, morado, azul, violeta, verde y naranja– y el protagonismo que este ha adquirido, en relación a la cultura política de cada momento histórico. En los diez trabajos aquí reunidos –nueve capítulos, más una extensa y muy sugerente introducción, firmada por el propio Canal–, los colores dejan de ser elementos decorativos o anecdóticos, dentro de la parafernalia que acompaña a toda manifestación política, para adquirir –en la línea de los ya clásicos

trabajos del historiador francés, Michel Pastoureau– la categoría de auténticas construcciones culturales, en toda su complejidad.

En este sentido, llama especialmente la atención la finura y sutileza alcanzadas por algunos de los capítulos del libro: trabajos a mitad de camino entre el texto académico más erudito y el ensayo interpretativo, en los que se detecta un verdadero esfuerzo hermenéutico por parte de los autores, a la hora de profundizar en los distintos ma-

tices de esa riqueza simbólica, presente en elementos como las banderas nacionales, las vestimentas regionales o los carteles electorales, por citar solo algunos ejemplos.

Desde este punto de vista, quisiera destacar el acierto del editor al seleccionar a los distintos colaboradores, pues, aunque todos ellos son especialistas en historia política, el resultado final dista mucho de obedecer a lo que comúnmente asociamos a esa disciplina. De hecho, si algo caracteriza al conjunto es

el carácter interdisciplinario que adquieren unos textos en los que la historia se enriquece del diálogo con disciplinas afines como la ciencia política, la sociología, la antropología, el arte, la literatura, la psicología o la lingüística. En conclusión, diría que, lejos de pretender agotar el tema, la gran virtud de este volumen, pionero en la historiografía en lengua española, es la de recordarnos que la historia de la política contemporánea admite múltiples lecturas y que en ellas influye no solo quién mire, sino, también, el color del cristal con que se mire. ■ FRANCISCO FUSTER



CARTELES para las elecciones generales de 1977, las primeras que se celebraban en España desde 1936.